

BEMINDE GELOVIGEN IN HET WERK VAN ARNO BEIJK,

Het is PalmZondag en ook 1 april.

Kikker in je bil.

Op 1 april stuur je de gekken waar je wil.

Ik lees het evangelie volgens Mattheus:

En toen zij Jeruzalem naderden en te Betfage kwamen, aan de Olijfberg, toen zond Jezus twee discipelen uit, tot wie Hij zeide: Gaat naar het dorp, dat tegenover u ligt, en terstond zult gij een ezelin vastgebonden vinden, en een veulen bij haar. Maakt haar los en brengt haar tot Mij. En indien iemand u iets erover mocht zeggen, zegt dan: de Here heeft ze nodig. Hij zal ze terstond (terug) zenden.

Dit is geschied, opdat vervuld zou worden hetgeen gesproken is door de profeet, toen hij zeide:

Zegt der dochter Sions: Zie, uw Koning komt tot u, zachtmoedig en rijdend op een ezel, en op een veulen, het jong van een lastdier.

Nadat de discipelen heengegaan waren en gedaan hadden, zoals Jezus hun had opgedragen, brachten zij de ezelin en het veulen en zij legden hun klederen erop, en Hij ging daarop zitten. En het merendeel der schare spreidde hun klederen op de weg, anderen sloegen takken van de bomen en spreidden die op de weg. En de scharen, die vóór Hem uit gingen en die volgden, riepen, zeggende:

Hosanna de Zoon van David, gezegend Hij, die komt in de naam des Heren; Hosanna in de hoogste hemelen!

En toen Hij Jeruzalem binnenging, kwam de gehele stad in rep en roer en zeide: Wie is dit? En de scharen zeiden: Dit is de profeet, Jezus, van Nazaret in Galilea.

We zien Jezus Christus hier een dier charteren om er zelf mee rond te rijden en zich als koning binnen te laten halen. Een vorm van burgerlijke ongehoorzaamheid, onconventioneel handelen, een tikje anarchistisch.

Net als toentertijd zijn eigenzinnige woede-uitbarsting tegenover de kooplui in de tempel.

Trouwens hij vertoonde meer trekjes die je ook wel tegenkomt bij kunstenaars: maakte hij niet van een stilleven van 2 vissen en 5 broden een megaproject waarbij 5000 mensen te eten kregen? En wat te denken van de performance waarbij hij over het water liep, zoals Jeroen Henneman eind vorige eeuw nadeed blijkens een filmpje van Theo van Gogh? Enne had hij niet iets met Lazarus, zoals we ook heel veel kunstenaars kennen??

Jezus Christus als voor-afbeelding/een vooruitgeworpen schaduw van wat we later kunstenaar zijn gaan noemen!!

En we weten allemaal hoe het verder ging. Men wilde de kunstenaar kruisigen, slachtofferen, de kunst om zeep helpen. En de repressief tolerante Pontius Pilatus liet het gewoon door Henk en Ingrid zeggen.

“Wie willen jullie dat ik vrijlaat, de beruchte crimineel Halbe Barabbas of JC de kunstenaar?” Halbe Barrabas riep men in koor. En de peroxide geperuikte Pilatus van de partij van selectieve vrijheid en schijndemocratie waste zijn handen in onschuld... in de onnozele overtuiging dat hij zich een plek in de geschiedenis had veroverd door de kunst als linkse hobby de nek om te draaien.

Maar..., Jezus Christus verrees uit de dood en stootte energiek door naar de zevende hemel. De kunst zegevierde en was creatiever dan ooit. Bezat de levensdrift van de graspol die zich een weg baant door het asfalt.

En zo kon het gebeuren dat ruim 1900 jaar later Joseph Beuys aan een dode haas uitlegde wat kunst eigenlijk was (wat was ik daar graag bij geweest...). Het gebeurde in 1965 op een steenworp afstand van Afferden, waar jij Arno op dat moment op de lagere school zat. En je zat nog net op het Chrysostomuslyceum toen hij met enige van zijn studenten, Immendorf en Kiefer, het bos aanveegde. Den Wald Fegen.. “Soziale Plastik” noemde hij dat. Aktie voeren om de tennisbaan uit het bos te houden. En op 29 april 1978, toen jij in Nijmegen studeerde, schreef hij in O42 op een schoolbord:

“Aus der Anschauung der Kunst ergibt sich dass das System geändert werden muss”. Hiermee bepaalde hij het wezen en de mogelijkheden van de kunst .

Kunst verrast, kunst verbaast.

Is de bron van verbeeldingskracht, die ruimte biedt aan diversiteit van mensen en denkbeelden, zoals Charles Esche van het Van Abbe dat onlangs liet weten in De Volkskrant.

Kunst loopt voorop om de maatschappij = das System te innoveren, zet lijnen uit, legt processen bloot. Opent wat gesloten is of op slot lijkt.

Legt onverwachte plannen op tafel.

Meer dan de politiek heeft de samenleving de kunst nodig om zich te ontwikkelen en recht overeind te blijven. Juist in deze moeilijke tijden...

Maar wat moeten we in dit kader dan met die mooie bossen van Beijk?

Ongeveer een eeuw geleden schilderde de Belgische surrealist Margritte een prachtige ouderwetse pijp en hij haastte zich er onmiddellijk bij te schrijven “Ceci n’est pas une pipe”. Denk vooral niet dat dit maar een pijp is, nee dit is een afbeelding van een pijp. Dit is een andere werkelijkheid, een overstijgende realiteit. Kijk naar deze vorm, maar denk vooral niet dat je er tabak in kunt doen. Maak je los van de daagse werkelijkheid.

A.A. Beijk woont en werkt een deel van de week in het bos, dat hij tot basis van zijn uitdrukkingsmogelijkheden heeft gekozen. Hij schildert in het bos, hij schildert het bos, zijn bos. .

Hij schildert bomen die samen een bos vormen, maar haast zich erbij te vermelden

dat dit geen gewoon bos is. Net als Margritte schildert hij een andere werkelijkheid en geeft dat aan door gekleurde bolletjes, geometrische dingetjes of een langslappende keurige streep in een afwijkende kleur. Attentie..., let op: dit is geen bos, ceci n'est pas un bois.

Het zijn door hun kunstmatige vormen relativerende dissonanten, die ons duidelijk maken dat hier meer aan de hand is dan in zomaar een bos.

Werk in uitvoering!!

Namelijk een wereld-beeld. Maar om dat te kunnen waarnemen, moet je je wel openstellen voor het beeld en je mind leeg maken. Geef je over aan de af-beelding, ga nader in op Beijk.

Door aandachtig te kijken zie je dat er nog een hoop in de wereld op de schop moet.

Wat verwezen staat de mens in het beeld , in het BOS.

HET BOS VAN BEIJK.

BEIJK IN HET BOS.

HET BOS IS BEIJK.

Amen