

Nikon D90

Gebouwd	vanaf: 2008
oplossend vermogen:	12,3 megapixel
sluירתijden:	van 1/4000 tot 30 seconden, 3 beelden per seconde 100 Jpg opnamen achter elkaar.
gevoeligheid:	ISO instelbaar van 200 tot 3200. Low 100 en Hi 6400
objectief:	F bajonet: werkt met alle DX, AF, AFD, AFS, AFI, AFG objectieven. Met AI(s) geen AF en geen lichtmeting. PC-E met alle lichtmeet methodes.
kaart:	SD
opname formaat:	Nef, Jpg
ingebouwde flits:	ja, richtgetal 13
externe flits:	ja ISO schoen
zelfontspanner:	2 tot 20 seconden
pc aansluitingen:	USB II
voeding:	EN-EL3E

De D90 werd al een periode verwacht. De D80 die al sinds 2006 op de markt was, leek aan vervanging toe. Duidelijk is dat Nikon consequent de CCD sensor aan het vervangen is voor CMOS. In een test zal moeten blijken dat de ruis ook het lage niveau heeft van de andere CMOS camera's zoals D3 en D700. Geheel nieuw is de filmfunctie. Dat lijkt heel wat, maar je hebt geen AF functie en op mijn PC monitor zal al een zwarte band zichtbaar zijn. Laat staan op de TV. De D90 is 's werelds eerste reflexcamera met deze film mogelijkheid. Er is vrijwel geen compactcamera meer die geen film mogelijkheid heeft.

De D90 is de opvolger voor de D80. De D90 is net als de oudere D80, de goedkoopste Nikon reflex camera waarmee je met alle AF objectieven vanaf 1986 ook met AF kunt werken. Van de actuele camera's hebben nu alleen de D40 en de D60 nog een oude

Verschillen met de D80.

Het grootste verschil met de D80 is de CMOS sensor, waarvan een variatie in de D300, D700 en D3 zit. Daardoor heb je aanzienlijk minder last van ruis en kun je vrijwel zonder problemen tot ISO 1600 gaan. Daar waar je vroeger nooit de ISO instelling van de camera op automatisch zou zetten, is dat nu geen probleem, als je het bereik maar vast zet tussen 200 en 1600. Dat gaat middels een menu instelling. Daarnaast kun je nu met de D90 ook filmpjes maken. Weliswaar zonder AF en vrijwel alleen geschikt op de monitor van de computer. Omdat de D90 een fractie groter is dan de D80, past hij wat beter in m'n hand dan de D80 die net iets te klein is.

De bediening van de knop voor de ontspanstand gaat gemakkelijker dan bij de D80. Naast de afstandsbediening (ML-L3) en zelfontspanner, vindt je nu ook de enkele opname of meerdere opnamen keuze. De icoontjes in het venster zijn duidelijker geworden. Om ze zonder leesbril te gebruiken mag het nog wel groter.



De D90 heeft een ingebouwde schoonmaakservice voor de sensor. Bij de D80 was dat er nog niet. Het ontslaat je niet van stofvrij werken en camera uitzetten bij het objectief wisselen. Nog steeds kun je gebruikmaken van de stofreferentie foto als het mis gegaan is. Je komt er altijd te laat en achteraf achter. Met de referentie foto kun je dan in Capture NX alles repareren. Wat je ook kunt doen is een jaarlijkse bedevaartstocht naar Beverwijk.

De LCD monitor achter op de D90 is dezelfde als bij de D300, D3 en de D700. Ook 7,62 centimeter (3 Inch), met 920.000 pixels, waardoor het controleren van je beelden een stuk gemakkelijker wordt. De monitor van de D80 is 1,27 cm kleiner en heeft 690.000 pixels minder.

Nu heeft de D90 veel overeenkomsten met de D300. Alleen de prijs herinnert nog aan de D80. De D80 kostte bij introductie in de winkel net onder de 1000 euro. De D90, beter en met meer mogelijkheden heeft dezelfde prijs. De grootste overeenkomsten met de D300 zijn de sensor en de monitor.

Enkele verschillen met de D300:

Minder autofocus punten;
Minder steviger en minder waterdruppeldicht;
Geen 8 opnamen per seconde;
Geen Multi-CAM 3500 met 51 AF punten, die snellere AF werking mogelijk maakt;
Geen 14 maar een 12 bits kleurdiepte;
SD kaart in plaats van CF;
420-pixel RGB 3D Color Matrix Metering II, in plaats van de 1005 pixel bij de D300;

In het Weergave menu heeft de D90 een Diashow en de D300 heeft Draai Portret. In het Opname menu heeft de D300 19 verschillende menu's en de D90 heeft 13 sub menu's.

In het Basis instellingen van de camera menu heeft de D300 20 verschillende menu's en de D90 heeft 15 sub menu's.

Aan de andere kant heeft de D90 nu wel enkele menu's die je ook bij de D300 hebt, maar die bij de D80 ontbraken. Zoals het opslaan van 5 eigen witbalans metingen, e.d. De D90 is meer professioneel geworden dan de D80.



Overige rond de D90.

De D90 kan gebruik maken van Eye-Fi SD kaarten waardoor je bijvoorbeeld draadloos je opnamen over kunt zetten naar je computer. (www.eye.fi)

Als je de camera voor het eerst aan zet, staat deze op enkele basisinstellingen. Zoals een niet doorlopende opname nummering. Daarmee vraag je om problemen. Je krijgt foto bestanden met de zelfde naam. De D-lighting staat op automatisch, terwijl dat iets is dat ik alleen met de computer doe, zodat ik het op een betere monitor kan beoordelen.

Aan de achterkant is er rechts naast de monitor een knopje bijgekomen. Dat voor LiveView. Bij de D700 zit zoets onder een functiekноп. Fotograferen met LiveView gaat nu makkelijker en sneller dan met de recentelijk besproken D700 camera.

Bij de aansluitingen aan de zijkant is de GPS aansluiting nieuw voor een amateur camera.

Film

De D90 is de eerste DSLR waarmee je filmpjes kunt maken. En wel van een redelijke kwaliteit. Jammer is wel dat deze filmpjes er alleen op een monitor redelijk uitzien. Je hebt geen AF werking van het objectief en je hebt beperkt VR, iets wat bij elke video camera wel is. Nikon was met video de eerste fabrikant die dat mogelijk maakte. Alhoewel binnen 1 week nadat de camera in de winkel lag, kondigde Canon de EOS 5D Mark II aan. Dat ruikt naar bedrijfsspionage. De film mogelijkheid maakt dat er twee extra plekje's op de camera zijn. Aan de voorkant zit een microfoon en aan de zijkant, bij de handgreep, zit de luidspreker. Geen aansluiting voor een externe microfoon. Dat is wel jammer.

Zelf heb ik de Nikkor AF 50 f/1,4 D op de D90 gezet. In huis kun je dan uit de hand prachtig filmen. Scherpstellen met de hand, want AF werkt niet. Helaas werkt VR ook niet (afhankelijk van het objectief) en bij het pannen, is dat dan ook te zien. Omdat je een veel grotere sensor gebruikt dan bij een normale video camera, heb je ook heerlijk minder scherptediepte dan bij een gewone video camera. Als je filmt kun je niet de ISO instelling wijzigen. Zet de D90 daarom op Auto ISO van 200 tot 1600.

Met een VR objectief werkt de VR wel en verdwijnt het trillen van de hand naar behoren. Voor de lol binnenshuis beelden getrokken met de Nikkor AF 50 mm f1,4 en de Nikkor AF-S 16-85mm f/3.5-5.6 G ED VR DX. Gezien het lichtverlies is het f1,4 objectief sterk in het voordeel. Maar zelfs met de zoom kun je manueel op het scherm scherpstellen en zie je geen trillingen.

Met de D90 haal je de beste beeldkwaliteit in de 1280 x

720 modus, terwijl normaal de beste HD kwaliteit wordt bereikt met 1920 x 1080. Je ziet het, de D90 is geen HD camcorder. Ook heb je maximaal 24 beelden per seconde, terwijl dat normaal bijna 30 bps is. Het valt op dat als je de D90 gebruikt bij slechte licht omstandigheden, dat je dan aanzienlijk minder ruis hebt, dat als je onder dezelfde omstandigheden werkt met een amateur niet HD camcorder.

Het voordeel van de D90 film mogelijkheid is dat je met alle AI en latere objectieven kunt werk. Dat wil met de meeste camcorders nooit. Het nadeel is dat je minder scherpere beelden krijgt dan met een evenveel kostende HD camcorder. Bij de D90 zit de filmmogelijkheid er echter gratis bij.



Ruis.

Nu heb ik niet echt de mogelijkheid om ruis van de D90 te vergelijken met andere camera's. Recent heb ik de D700 een weekje thuis gehad en met de D90 heb ik dezelfde opnamen gemaakt als destijds met de D700. Er zijn echter veel verschillen. Want of ik nu zo voor beide camera's precies dezelfde kleur instellingen heb gebruikt? Mijn indruk is dat de D90 heel dicht tegen de kwaliteit van de D700 en D3 aan komt. Dat is te verklaren omdat de sensor van deze twee camera's groter is en daardoor van huis uit minder last van ruis hebben. Uit m'n test van de D700 kom ik met gemak tot 3200 ISO en een zelfde opzet met de D90 zie je ruisvrije opnamen tot 1600 ISO.

Overstap vanaf de D50.

Een buurtgenoot had zich al een poosje georiënteerd over een opvolger van z'n D50. Nu had hij vorig jaar Nikon Vision in Utrecht bezocht en had zich al verwonderd over de D300. Voor hem waren de redenen voor de overstap:

<http://www.NikonCatalogus.tk>

- De grootte en de kwaliteit van de camera monitor. Eindelijk redelijk een gemaakte opname in het veld kunnen beoordelen;
- Meer scherpstel- en lichtmeet-punten. Hij maakt veel opnamen in het bos, en dan is die automatiek best gemakkelijk;
- De D300 was hem te groot en viel toen ook buiten het budget.

Overig.

Nog twee adviezen. Koop geen D90 in de goedkoopste basis kit. Het meegeleverde 18-105 objectief is weliswaar goedkoper dan als je het apart zou kopen. Maar het heeft niet de kwaliteit die je bij een D90 zou verwachten. Met de andere leverbare kits (met de 16-85 of de 18-70) heb je een betere keus. Nog beter: lees m'n adviezen over objectieven op m'n website. Voor Nikon: waarom wordt de 18-105 AF-S DX VR ED niet standaard geleverd met een (HB-32) zonnekap?

Optioneel verkrijgbaar: MB-D80 extra accu-houder (dezelfde als voor de D80), EH-5a of EH-5 stroom adapter, GP-1 GPS ontvanger, MC-DC2 (alleen nog geschikt voor de D90) of ML-L3 afstandsbediening. SB-900, SB-800, SB-600 of SB-400 flitsers.

Meegeleverde accessoires: Accu EN-EL3e, accu-lader MH-18a, oculairkapje DK-5, rubberen oogschelp DK-21, USB-kabel UC-E4, AV-kabel EG-D2, camerariem AN-DC1, beschermkapje monitor BM-10, bodydop, flitschoen beschermkap BS-1, cd-rom met softwaresuite.



links:

voor een uitgebreid verslag van de film mogelijkheden:

<http://www.camcorderinfo.com/content/Nikon-D90-DSLR-Camera-Review-35626/Performance.htm#>

Waarschijnlijk staan **alle** links hier: http://www.nikonlinks.com/equipment_digital_d90.html