

FILMCLUB
IJMOND

CAMERA LOOPT... ● ● ●

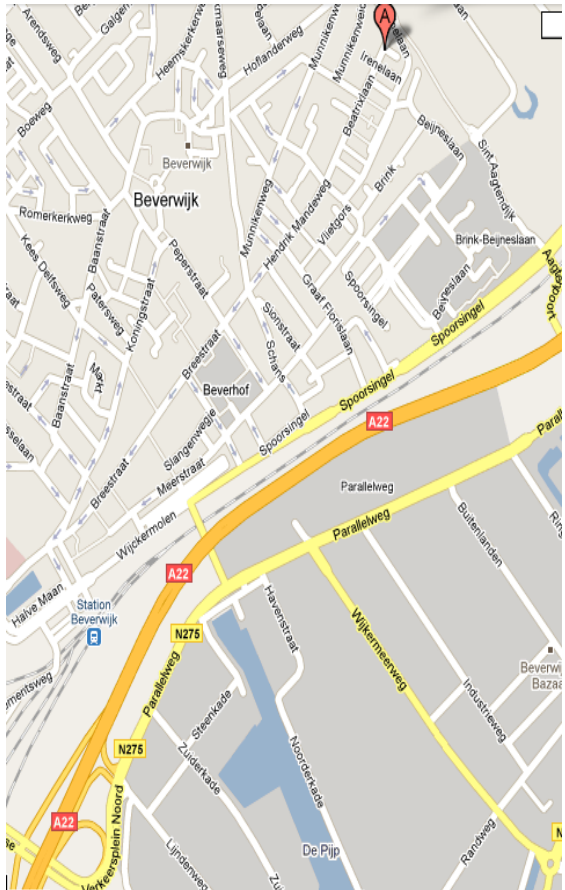
*Filmclub IJmond houdt clubavonden op dinsdagavond van 20.00 uur tot 22.30u in de periode januari tot half mei/ half september tot en met december. Het clublokaal is gevestigd in de **Prinsenhof, Beatrixlaan 2 in Beverwijk**.*

Route vanaf Haarlem (A22):

Afslag Beverwijk, over de Parallelweg eerste afslag links onder het viaduct door, rechtsaf op de Spoorringel. Linksaf bij de eerste stoplichten op de Graaf Florislaan. Rechtsaf in de kruising met de Hendrik Mandeweg. U rijdt rechtop het gebouw af in de eerstvolgende bocht.

Route vanaf Alkmaar (A22):

Afslag Beverwijk, over de Velslerweg, bij de eerste kruising rechtsaf voor de bioscoop langs richting Spoorringel. Bij de eerste stoplichten linksaf op de Graaf Florislaan. Rechtsaf in de kruising op de Hendrik Mandeweg. U rijdt rechtop het gebouw af in de eerstvolgende bocht.



INHOUD

DECEMBER 2011

| | |
|------------------------------------------------|----|
| <i>De voorzitter spreekt...</i> | 4 |
| <i>Over organiseren, opruimen en backuppen</i> | 5 |
| <i>Vernieuwing NOVA en NH'63</i> | 6 |
| <i>Filmclub IJmond in het nieuws</i> | 8 |
| Terugblik | 9 |
| <i>Verbeteravond 1</i> | 9 |
| <i>Première avond</i> | 11 |
| <i>251tv op bezoek</i> | 12 |
| <i>Info avond monteren met Magix en Titels</i> | 13 |
| <i>Thema festival NH'63</i> | 15 |
| Vooruitblik | 16 |
| De agenda | 17 |
| Clubgegevens | 18 |



De

Voorzitter *Spreekt*

Hallo allemaal!!

Verleden jaar om deze tijd zat ik met mijn vrouw in New-Zeeland met 30 graden (!) en natuurlijk heb ik daar ook gefilmd. O.a mijn kleinkinderen. Die zien we niet vaak, alleen maar op skype. Het is de tijd van het jaar om hier lekker mee bezig te zijn. Maar het monteren schiet niet zo op. 14 uur aan materiaal, dat is een hele klus. Probeer er maar eens een filmpje van te maken waarbij je niet in slaap valt.... Gelukkig ben ik al over de helft dus...

We hebben al weer aardig wat clubavonden en evenementen achter de rug. Onlangs hadden we Ruud Bijnen van Trigger op onze clubavond. Dit bedrijf is gespecialiseerd in het digitaliseren van smalfilms, dia's, negatieven, oude (gele) foto's en noem het maar op. Hij liet het allemaal zien wat de mogelijkheden waren. En na een telefonische afspraak kun je zelf na een korte uitleg aan de gang op zijn bedrijf. Zo blijft je film en fotowerk mooi bewaard. Het was een druk bezochte avond. Ook de avond van 251tv was een boeiende avond en hoewel de discussie over codecs me te ver gaan was de avond zo voorbij. Ook was het weer een mooie filmdag bij het NH-63 themafestival 'Cultureel Erfgoed Noord-Holland'. Er waren 15 deelnemers met veel variatie in films en het was druk bezocht.

Op de club is Gerben druk met het promoten van de club. Via de media probeert hij mensen naar ons clublokaal te lokken. Avonden als 'montage' en 'het overzetten van oud materiaal' blijken populair. Hopelijk vinden een aantal mensen het leuk genoeg om lid te worden van ons cluppie! Via www.dichtbij.nl kwam ons gezamenlijk clubproject 'afvalbrengdepot' in het nieuws. Eén van de filmpjes werd op de site gezet en Jan de Boer schittert in een krantenbericht van het Nieuwsblad van Castricum.

Dan wil ik jullie nu allemaal ook namens Filmclub IJmond hele fijne en gezellige kerstdagen wensen met daarna een hele mooie jaarwisseling (voorzichtig met vuurwerk) een gezond en voorspoedig 2012 en dat het nieuwe jaar ook een productief filmjaar mag worden.



Want...Samen zijn we sterk.

Chris Gruijthuisen

Assurantiekantoor

Scheerman

Voor alle verzekeringen, pensioenadviezen,
Hypotheeken, financieringen en spaarrekeningen.



Marcel Scheerman

Wingerd 44 – 1944 ND Beverwijk
Tel./fax 0251-237444 / 06-5047600
Internet: www.marclscheerman.nl
E-mail: info@marclscheerman.nl

Over organiseren, opruimen en back-uppen

Van de week realiseerde ik me dat het alweer 10 jaar geleden is dat ik voor het eerst een filmpje monteerde op de computer. Maximaal 10 minuten want mijn harde schijf was maar 8 GB. En je filmpje afmaken natuurlijk voor je aan de volgende gaat beginnen. In die tijd zette ik ook altijd alles als back-up terug op DV om het te bewaren in de beste kwaliteit (een DVD brander had ik toen nog niet). Dat is een keuze waar ik nu nog steeds blij om ben.

Toen er een harde schijf bij gezet werd konden er meer filmpjes gelijktijdig worden gemaakt en ging mijn productiviteit omhoog. In 2006 een nieuwe computer met nog meer geheugen en toen ik daar een jaar later een schijf van 1TB bij zette kon ik bijna onbeperkt aan projecten werken. Dat is ook de tijd dat ik begon te monteren met Magix. Ik kon inmiddels DVD's branden en het terugzetten naar DV-bandjes deed ik nog maar sporadisch. Een project was ook zelden helemaal af, er was altijd nog wel wat te verbeteren. VDL 2007 werd VDL2008 en 15 en versie 16... Ik ontdekte door vallen en opstaan dat het handig was om alle bestanden die je nodig had voor een filmproject het beste in één map konden staan dan verspreid over de computer. Wel submappen voor muziek en afbeeldingen om het overzichtelijk te houden. Ik raakte anders wel eens een bestandje kwijt waardoor niet meer de volledige film kon worden geladen. Als de dood dat ik was dat ik films kwijt zou raken begon ik meer back-ups te maken, liefst dusdanig dat de projecten gewoon weer konden worden

geladen. Gelukkig zijn nieuwe versies van software altijd 'backwards compatible', toch?

Nu sta ik wederom op het punt om een andere computer te kopen. Ik loop mijn projecten na en tot mijn grote schrik.... weer kunnen sommige projecten niet volledig worden geladen!! Daar gaat mijn zorgvuldig overdachte back-up plan!! Het blijkt dat de effecten die je van Magix gebruikt niet naar de projectmap worden gekopieerd en dus worden verwijderd als je een oude versie van Magix verwijderd.. Daar had ik niet bij stilgestaan. Wat nu? Magix heeft wel een back-up optie, die heb ik nooit geprobeerd. Kopieën heb ik wel op DVD (gelukkig), maar waren die DVD's ook niet beperkt houdbaar? Ik snap, het wordt wel een luxe probleem. Computers kunnen meer, hebben meer opslagruimte en het is net als met je huis: hoe meer ruimte hoe meer je bewaart. Maar toch, het zijn wel je kostbare herinneringen!!

Ik ben erg benieuwd hoe anderen hier mee omgaan. Ik zelf heb nu gekozen om een 'DVD image' te maken en dit als back-up op mijn harde schijf. Dan heb ik nog wat in het geval een DVD kwijt raakt of niet meer functioneert. Deze optie is makkelijk toe te passen door de normale brandroutine te volgen en in plaats van je gebruikelijk brander de 'image writer' te kiezen. Magix zal vragen om een opslaglocatie en een naam voor de image-file. Het terugzetten van zo'n image kan vervolgens met elk brandprogramma.

Reacties welkom via e-mail filmclubijmond@live.nl
Jacqueline de Weerd

Vernieuwing NOVA en NH'63

Bron: Nova Nieuws november 2011

Het NOVA-bestuur heeft op de Federatieraadsvergadering van 24 september j.l. een aanzet tot een nieuw beleidsplan gepresenteerd. Als sterke punten zien zij dat er binnen de NOVA veel goede films worden gemaakt en dat er veel kennis aanwezig is bij de leden. Het beleidsplan gaat uit van 5 hoofdgebieden, die het bestuur wil verbreden en versterken.

Leden

Met leden worden zowel de bestaande leden van de film- en videoclubs als ook nieuwe leden bedoeld. De NOVA wil alle leden het nodige te bieden hebben. De website zal hierbij een sleutelrol gaan vervullen. Nu is de website nog in opbouw, maar het is de bedoeling dat de leden straks kunnen inloggen, waarbij een grote verscheidenheid aan mogelijkheden zal worden geboden. Hierbij valt te denken

aan cursussen, discussiegroepen, een marktplaats, rechtenvrije muziek, links naar acteurs, muzikanten of schrijvers, een uitgebreide agenda, enzovoort. Natuurlijk moeten er op de site ook films te zien zijn. Uiteindelijk moet de NOVA-site de website voor alle amateurfilmers in Nederland worden. De ledenpas krijgt een nieuwe vorm en wij willen dat deze pas ook korting gaat bieden op bijvoorbeeld een cameraverzekering of aankopen op nieuwe apparatuur e.d. De leden zullen ook sneller en directer geïnformeerd gaan worden door middel van een nieuwsbrief. Nu wordt deze alleen aan de regiobesturen gezonden, maar zal in de nabije toekomst rechtstreeks aan alle leden verstuurd gaan worden. Het bestuur wil de jeugd graag betrekken bij de NOVA. Op regionaal niveau zijn er al enkele goede initiatieven, zoals de filmwerkplaatsen van NOVA Noord, het jongerenfestival van LOVA en de jeugdjury bij "Het Ronde Venen Open" in Noord-Holland. Het zou mooi zijn als in alle regio's dit soort initiatieven worden ontplooid. Het NOVA-bestuur wil daar een actieve en stimulerende rol bij gaan spelen. Ook wordt overwogen om de NOVA via sociale media als twitter en facebook meer bekendheid te geven.

Kennis

Er is veel kennis bij NOVA-leden aanwezig. Deze kennis willen wij graag verzamelen en delen met andere leden. Elk NOVA-lid, van beginner tot semi-prof, willen wij de gelegenheid bieden zijn kennis uit te breiden. Er is ook veel historische informatie in de vorm van documenten en foto's, die wij in een nieuwe NOVA-theek willen onderbrengen. Nu is er al een uitgebreid filmarchief, waar een schat aan ervaring aan ten grondslag ligt.

NOVA Film Festival

Het podium voor de beste filmers van de NOVA is het NOVA Film Festival. Er is al een werkgroep bezig het festival nog aantrekkelijker te maken. Er komt meer pluriformiteit en levendigheid. Vanaf 2012 zal een jury in de zaal live commentaar geven op de films en er zal meer te doen zijn dan alleen films kijken. Het zal een feest worden voor ieder NOVA-lid en iedere bezoeker van het festival.

Infrastructuur

Er komt meer activiteit op het bestuurlijke vlak en besluiten zullen sneller worden genomen. Dit wil het bestuur bereiken door meer commissies in te stellen en taken te delegeren. Het beleidsplan wordt het raamwerk, waarbinnen het bestuur kan besturen en beslissen.

Over de grenzen kijken

*Het NOVA-bestuur wil samenwerken met organisaties, die interessant voor ons zijn. Wij willen naar buiten treden en bijvoorbeeld de winnende films van NFF vertonen op IDFA, NFF Utrecht enz. en meer contact met andere kunstvormen zoals schrijvers, muziek, toneel enz. De wereldorganisatie voor amateurfilmers Unica biedt mogelijkheden tot contact met andere landen. Subsidie moet meer aandacht krijgen en wij zoeken naar mogelijkheden van mecenaat, waarbij het bedrijfsleven voor financiële steun zorgt. De NOVA wil **de** toonaangevende organisatie voor filmend Nederland worden en het startsein is hiermee gegeven.*

Dit ambitieuze bestuur verdient onze steun en we zullen ze ook zeker volgen in hun dadendrang. Kijk dan ook regelmatig naar de intussen ook vernieuwde website onder: www.novafilmvideo.nl

Ook de website van NH'63 is vernieuwd: www.nh63.novafilmvideo.nl. Onder activiteiten en NH'63 themafestival zijn het verslag, de palmares en de juryrapporten te lezen van het recent gehouden NH'63 Thema Festival.

Filmclub IJmond in het nieuws

Filmclub IJmond maakte 'Man bij hond' op afvalbrengdepot

(artikel Hans Boot voor Nieuwsblad v Castricum van 30 november 2011 over filmpjes van afvalbrengdepot)

Het leek de Filmclub IJmond dit voorjaar een leuke opdracht om gezamenlijk opnames te maken van het publiek dat grof vuil aflevert op het gemeentelijk depot aan het Schulpstet. Gerben Sinjewel van de filmclub zegt daarover: "Het is heel interessant wat daar allemaal gebeurt en wat soms doet denken aan de televisieserie 'Man bij Hond'. We hebben in vier groepen gefilmd. Een van onze leden, Jan de Boer, werkt bij gemeentewerken en hij heeft ook zelf gefilmd. Het was verrassend wat de filmers allemaal te horen kregen tijdens de interviews, zoals: ik breng deze TV liever hiernaartoe en niet naar de kringloop, want dan kan het gebeuren dat het toestel in rook opgaat en dat wil ik niet op mijn geweten hebben. Op een vraag aan een man waarom hij zijn oude verblikken niet thuis in de grijze bak gooide, was het milieubewuste



antwoord: ik ben zelf schilder geweest en deze chemische rotzooi moet verantwoord en op de juiste wijze verwerkt worden!”

De filmclub maakte uiteindelijk drie filmpjes variërend van 3½ tot 7½ minuten, waarvan de ene wat meer gebaseerd is op het interview en de andere weer meer op de processen.

Een van de filmpjes is te zien op www.Dichtbij.nl, de digitale krant van het Nieuwsblad.

Overigens kan Filmclub IJmond nog nieuwe leden gebruiken. Informatie daarover is te verkrijgen bij Gerben Sinjewel, telefoon 0251-215577 of email g.sinjewel@hetnet.nl

Bij de foto: Jan de Boer werkt bij de gemeente en was een van de filmers op het depot. (foto Hans Boot)



TERUGBLIK

VERBETERAVOND I

Op deze eerste verbeteravond van het nieuwe filmjaar kwamen onze leden met een leuk aantal films. Onderstaand verslag is van Marcel Scheerman.

Film 1 van Cees Post **Noordpier** (werkavond opdracht)

In 2005 had ik zelf de opdracht verzonnen om met z'n allen te gaan filmen bij de Noordpier in Velsen Noord. Diverse mensen hadden toentertijd een kort filmpje gemaakt. Cees heeft diverse mogelijkheden van zijn computerprogramma benut om bij voorbeeld de beelden van de dinsdagavond op de woensdagochtend nog eens dunnetjes over te doen en met picture in picture het beeld in tweeën te splitsen om zo een duidelijk verschil te kunnen zien tussen de avond opname en de ochtend versie. Hij had er zo een leuke beelden compositie van gemaakt. Mijn persoonlijke minpunt was de muziekkeuze, maar daar zijn wel meer discussies over.....

Film 2 van Theo Vink **effe doorbijten**

Deze film is ook al iets ouder en gemaakt met zijn collega's van de andere filmclub. Hier zien we een fietser een steile heuvel opkomen en plotseling valt deze over de reling en die beland zo'n 7 meter lager in het talud. Gelukkig heeft zijn maatje dat gezien en werpt hem een touw toe. De onfortuinlijke fietser kan echter niet met zijn handen het touw pakken maar alleen tussen zijn tanden. Na

een paar keer trekken en vooruitgang geboekt te hebben met hijsen komt het touw plotseling met een ruk los.....maar de doorbijter ligt nog halverwege.....echter zonder gebit, want die zit nog aan het touw. Leuke film met verrassend eind.

Film 3 van Gerben Sinjewel **Wat strijken** (opdrachtfilm)

Gerben liet hier een film zien die hij naar aanleiding van een cursus van Stefan Geldof had gemaakt. De bedoeling was om er een spannend filmpje van te maken. De zaal zag ook dat dat helaas niet gelukt was en keken ook vragend wat dit nou precies moest betekenen. We zagen iemand was in de wasmachine doen, klep dicht, draaien maar, er uit halen en op de strijkplank leggen. Even later kwam er een oranje vaantje (nostalgie) onder het strijkgoed vandaan wat ook nog even gestreken werd. En toen was het einde film.

Film 4 van Jacqueline (Chris en Cees) **Zomerpodium 2011** (film in opdracht van derde)

Elke zomer schijnt er een, ik noem het maar een mini OEROL festival in Heemskerk te zijn. Als het volgend jaar weer is, ga ik zeker kijken. De dvd ging er in en we zagen meteen al een te veel aantal ongewenste gekleurde blokjes. Een leuk stukje film en weer die vervelende blokjes. Kortom deze (deze ene) DVD kon naar de shredder, want hij vertikte het om de mooie beelden te laten zien zoals ze moesten zijn. Ik ben zeer benieuwd hoe het filmpje afloopt als hij de volgende keer op een goede dvd wordt afgespeeld, het zag er in ieder geval, wat we konden zien, veelbelovend uit.

Film 5 van Gerben Sinjewel **Plantage 2020** (film in opdracht van derde)

Deze film hadden we al meer gezien, maar was nu een stuk beter, doordat deze een stuk korter was geworden en overbodige dingen waren weggelaten. Het gaat hier om de sloop van oude flats rond de wijk Plantage in Beverwijk, waar nu stadsvernieuwing gaat plaats vinden door nieuwbouw huizen neer te zetten. Dit zijn dan vooral huurwoningen die beheerd worden door de woningbouwvereniging Pre Wonen. We zagen onder andere de onthulling van het wijk vernieuwingsbord van deze vernieuwde wijk onder toeziend oog van Sinterklaas en zijn Pietenband die toevallig eind november in ons land aan kwam. Voor de doelgroep is het een interessante film vanwege de geschiedschrijving, hoe het was en hoe het zal worden.

Film 6 van Cees Post **Krimml 2008** (vakantiefilm)

Niet voor niets was deze film twee weken terug uitgeroepen tot MAX 8 winnaar.

Hij was nu sterk verbeterd door de voice over van Cees zelf te vervangen door Radio Beverwijk presentator George Backer. De film laat grote delen van de schoonheid van de Oostenrijkse bergen zien waar de waterval in drie etappes naar beneden komt. Een enkele keer is het geluid van het water net effe te hard om de voice over geheel te kunnen verstaan, maar verder een hele mooie film, waar je zo heen zou gaan.

Was genoteerd door uw aangewezen penningmeester
Marcel Scheerman

BOUWBEDRIJF GROENLAND
CASTRICUM
ONDERHOUD, VERBOUW, NIEUWBOUW
TEL. 0251-657709

PREMIERE AVOND

Op 8 november was het dan zover, de premièreavond van de clubfilm "Beek als Bron" en de reportages over het afvalbrengrstation in Castricum. Gekozen was om op deze avond de films te bekijken en te bespreken zonder de betrokken 'acteurs' aan de films. Deze personen worden later uitgenodigd.

George Jimmink legde de voorgeschiedenis uit over "zijn" film 'de Beek als Bron'. Het is een mooie documentaire over Beverwijk geworden waar erg veel montagewerk in heeft gezeten. Een prachtig document die ook namens de club wordt vertoond op het thema festival in Cultureel Centrum de Jansheeren te Heemskerk op 20 november. Dit in het kader van 'Cultureel Erfgoed Noord-Holland'.

Hierna werden de 3 reportages en de 'making of' geprojecteerd over het afvalbrengrstation. Chris met Cees, Jacqueline en Tammo en Jan met Gerben maakten de opnames. Drie clubleden uit hun groepje hebben van deze 3 bandjes één film gemonteerd, allen dus met het zelfde opname materiaal. Mooi was te zien hoe deze leden op verschillende manieren de accenten hebben gelegd. Interessant is ook te zien hoe zij omgaan met titels, de aftiteling en de ondersteunende muziek. Uiteraard kwamen bepaalde beelden in de films terug maar verrassend was de plaats waar de scene is gemonteerd. De ene film was

meer gebaseerd op het interview en de andere weer meer op de processen. De making of die George gemaakt had, was heel leuk om te zien. Met treffende teksten gaf de film weer hoe het op die zaterdagochtend is verlopen.

Gerben Sinjewel

251TV OP BEZOEK

22 november j.l. waren Bart Bosch en John Heidema van 251tv te gast. Zij werken samen met Richard Kitzmann en Henk Tijbosch en maken met een aantal vrijwilligers regionaal nieuws voor de regio Akersloot, Beverwijk, Castricum, Heemskerk, Velsen-Noord, Uitgeest en Wijk aan Zee. Met regelmaat worden nieuwe videoitems aangeboden. Bekend is onder andere de uitzending: 'Sportman van het jaar' in de regio. Maar recentelijk was 251tv ook aanwezig bij het bezoek van Prinses Laurentien aan de basisschool de Kariboe.



Op deze clubavond vertelden Bart en John dat zij samen werken met radio Heemskerk en dat ze graag willen uitgroeien tot regionale tv zender die via Ziggo te bekijken is. In het gemeentehuis van Heemskerk is zelfs al een studio aanwezig. Jammer genoeg is dat alleen tot nu toe niet gelukt. Dat neemt niet weg dat ze er even goed vrolijk op uit trekken om actuele onderwerpen te filmen. De intocht van Sinterklaas bijvoorbeeld en 'ff zwarte pieten' een item gefilmd op de markt van Heemskerk. Als filmers onder elkaar ontstonden lange gesprekken over compressie, computers, de montage pakketten en natuurlijk de camera's. John had twee types meegenomen die iedereen uitgebreid mochten bestuderen



en vasthouden. Vanaf de laptop toonde Bart een aantal producties, gefilmd in HD, met zelfs op onze beamer een prachtig helder beeld (zou het dan toch niet aan de beamer liggen?). De items voor 251tv komen vaak binnen via persberichten waarna men onderling overlegt wie er naar toe gaat. Vaak wordt er aangehaakt bij radio Heemskerk en zo kan het zijn dat Jaap van Aanholt als reporter voor 251tv te zien is.

Het was dat de klok onverbiddeijk half 11 sloeg want ik denk dat we er anders nu nog hadden gezeten! Een ontzettend leuke en leerzame avond waarvan ik hoop dat we er een paar filmvrienden bij hebben gemaakt.

Jacqueline de Weerd

Meer informatie: www.251tv.nl

INFO AVOND MONTAGE EN TITELS

Het was een druk bezochte thema-avond. Op 6 december liet Marcel Scheerman de clubleden en een tiental geïnteresseerden zien hoe het nieuwe MAGIX-programma in elkaar zit. Zeker voor de geïnteresseerde belangstellenden was het een leerzame kennismaking. Maar ook voor de clubleden was het leerzaam. Immers sommige montage handelingen kunnen op verschillende manieren uitgevoerd worden. De een vindt dit handiger en de ander vindt een andere werkwijze makkelijker. Het importeren, knippen, titel plaatsen, muziek plaatsen of verwijderen, het werd allemaal aangestipt. Zelfs de mogelijkheid PIP (Picture in Picture) kwam aan bod. Scènes versnellen of vertragen werd vertoond. Avondvoorzitter Gerben Sinjewel zei ook duidelijk: het is geen cursus (=dieper op de materie ingaan) maar een kennismaking (=wat kan je er mee). Gezien het enthousiasme van Marcel en de hulp van de clubleden werden de belangstellende warm gemaakt op meer. Hoe moeilijk het soms ook lijkt; “monteren kunnen je leren”.

Na de pauze nam Theo Vink ons mee in de wereld van filmtitels, de aftiteling en de muziekkeuze. Met een aantal voorbeelden liet Theo zien welk nut een goed opgezette titel heeft voor de film. Theo was zo vriendelijk zijn tekst te delen met ons clubblad:

Een goede film wordt versterkt door er goede TITEL frames aan toe te voegen.
*Een film is als een boek. Zorg voor een goede titel en een goed voorblad of kaft. Dat is de eerste indruk die de toeschouwer te zien krijgt. Wil ik dit boek lezen, deze film zien? Ben ik nieuwsgierig gemaakt door de titel en het kaft naar de inhoud wat ik te zien krijg? Als dat zo is is de aandacht getrokken en is er een behoefte ontstaan om verder kennis te maken met de inhoud. De maker is dan daarin geslaagd. Zorg dat de titel de lading dekt en in overeenstemming is met het gebodene. Het kan een serieuze titel zijn, een humoristische, een titel om de kijker op het verkeerde been te zetten of een titel die het spannend maakt over wat er gaat komen. Denk hierbij vooral goed na over de **vormgeving**. Het is heel*

belangrijk dat die de film versterkt. Kies voor een serieus bedoelde film geen komisch lettertype uit. Laat het gekozen lettertype vooral duidelijk leesbaar zijn en lang genoeg in beeld om de kijker de gelegenheid te bieden het rustig te kunnen lezen.

Pas de kleur van het titelframe aan aan de **kleurindruk** van de film. Denk hierbij aan AMBILIGHT zoals Philips dit toepast op enige TV toestellen. Dat is hetzelfde effect, n.l. de versterking van de **kleurbeleving**. Op internet zijn goede achtergronden te vinden om de titels op te plaatsen als je die achtergrond al niet uit de film zelf hebt kunnen halen. Ook creatief zijn en speciaal voor dat doel zelf opnames maken met fototoestel is een mogelijkheid. **Geluid** in de vorm van muziek bepaalt in belangrijke mate de sfeer die je aan de film wilt meegeven. Het kan de sfeer in de film versterken. Muziek kiezen is vaak heel lastig want het moet in het karakter van de film passen, anders is het een storende factor in plaats van een bijdrage aan versterking van de film. **Audio effecten** tijdens het titelframe kunnen sterk bijdragen om de toeschouwer in een bepaalde 'mood' te brengen. Laat een tandartsboor gieren en de angst maakt zich reeds meester van de toeschouwer. Huivering, eng en spanning. In die gemoedstoestand kijkt de kijker naar de daar op volgende filmbeelden over een tandarts. Dit is effectief gebruik van een geluids toevoeging.

Aftiteling

Blijf met de aftiteling in lijn met de begintitels; zelfde lettertype, sfeer en kleurgebruik en zorg ook hier weer voor een passende ondergrond. Dat kan de clou van de film bevatten - een titel over een laatste beeld - of een kleurframe in de kleur die dominant was in het laatste filmbeelden. Geef duidelijk en leesbaar **ook in tijd**- de aftiteling weer waarin voorkomt:

De spelers die een rol vervulden in de film, wie hanteerde de camera, wie deed de regie en wie verzorgde het geluid of welke muziek was er te horen. Belanghebbenden waar dank aan verschuldigd is en natuurlijk wie monteerde de film en wat was het jaar van deze productie.

Als er audio gebruikt wordt moet deze niet te horen blijven na dat de aftiteling is afgelopen en in zwart overgaat. De aanbevolen **zwarte aanloop** tot de begintitel kan bij DVD **vijf seconden** zijn. Na de eindaftiteling is een zwart uitloop van minimaal **tien seconden** voldoende.

Tekst: Theo Vink

THEMA FESTIVAL NH'63

Het is mistig in de ochtend op 20 november als ik op weg ga naar het NH'63 Themafestival in de Jansheeren te Heemskerk. Om even voor 10 uur schuifelen we langzaam de zaal in. De verkeerde deur zegt een norse man aan de andere kant. We zijn toch binnen, lopen door en zoeken een plaats.

Piet van Eerden opent het festival met de uitleg over de Ezels en de Duinkatten. We hadden al een vermoeden dat het met deze streek te maken had en inderdaad dat klopt. Een dagje films bekijken over het culturele erfgoed Noord-Holland. Ga er maar rustig voor zitten. Met mij, Cees met vader, Jan, George Chris en Doede. Veel kerken met hun prachtige orgels, molens en waters vormden de hoofdmoot in de films. Van de 16 verenigingen hadden 15 clubs een film ingestuurd. In de films waren ook dikwijls foto's gemonteerd, mooi om te zien hoe men dat oploste. Welke formaat, hoe scherp en op welke manier gebracht. Overvloeiers of inzoomen of er zelfs een pan van maken. Bijna alle films hadden gebruik gemaakt van één of meer voice-overs. Heel divers was hierbij de stem en de persoon; prettig te horen, afgebeten zinnen of live ingesproken teksten. Belangrijk was of het klopte wat er gezegd werd met hetgeen men zag. Voor veel films was dit het struikelblok. Van enkele films was de kwaliteit van het beeld matig, en dat in deze tijd!

In een commentaar tussendoor gaf Piet aan dat het allemaal 'hartstikke' goeie films waren maar erg braaf. Wat zal Piet hier nou mee bedoelen, ik weet het niet. Gezien het geheel kwam onze clubfilm Beek als bron er niet slecht vanaf. Er waren films die ik hoger beoordeeld zag maar toch minder punten kregen dan wij. Hiermee wil ik maar zeggen: hoe en wat wordt nou als goed beoordeeld. Wat kun je er van leren om het beter te gaan doen.

De Ridders in Haarlem stak er boven uit en was terecht de winnaar. Zowel de beelden als de verteller waren fantastisch. Uiteraard was de montage zeer goed. Ik heb er toch wel weer het een en ander van op gestoken en ging tevreden de mist in om naar huis te fietsen.

Gerben Sinjewel

VOORUITBLIK

Cinefleurfestival 2012

Het jaarlijkse Cinefleurfestival 2012 wordt deze keer georganiseerd door de Hillegomse Videoclub AMFI'66 en wordt gehouden op zondag 15 januari 2012 in Trefcentrum "De Duinpan", Sportlaan 34 in De Zilk. De zaal is om 12.00 uur open. Aanvang van het filmprogramma is 13.00 uur. Toegangskarten in de voorverkoop te verkrijgen a €6,00 p.p. bij Bert van Scheppingen Kaarten aan de zaal €7,00 p.p. Voor verdere informatie: www.amfi66.nl

Verbeteravonden en rondreisjury

Zoals gebruikelijk doet de filmcoördinator rond deze tijd een beroep op de filmische aspiraties van clubleden. Maak een film en probeer een nominatie van de rondreisjury in de wacht te slepen. Dan wordt je film geprojecteerd op het grote scherm tijdens het Filmgala in de Jansheeren. Gesteund door de leuke ervaringen bij het 'afvalbrengdepot' afgelopen zomer moeten we toch een gooi kunnen doen nietwaar!! Laat je film zien bij de verbeteravond en ontvang van medeclubleden aanwijzingen om je film nog sterker te maken! Begin nu, want voor je het weet is het maart!!

**De filmclubleden van
Filmclub IJmond
wensen de lezers van dit blad
een hele fijne Kerst en voor
2012 heel veel filmplezier in
goede gezondheid!!**



De Agenda

Filmclub IJmond:

| | |
|-----------------|--------------------------------------------|
| 20 december | Werkavond |
| 3 januari 2012 | Nieuwjaarsreceptie |
| 10 januari 2012 | Bestuursvergadering bij Cees |
| 17 januari | Werkavond en bespreking opdracht NH'63 |
| 31 januari | Ledenvergadering |
| 14 februari | Verbeteravond 2 |
| 28 februari | Werkavond |
| 13 maart | Nominatieavond |
| 27 maart | Rondreisjury Filmclub IJmond!!!!!!! |
| 10 april | Nog in te delen |
| 24 april | Werkavond |
| 8 mei | Filmanalyse (Boek & DVD NH'63) |
| 22 mei | Buiten filmen |

Programma vanaf februari onder voorbehoud.

Overig (2012):

| | |
|------------------|-------------------------------------------|
| 15 januari: | Cinefleurfestival 2012, AMFI'66 |
| 18 februari | Workshop 'belichten' (de Abeel, IJmuiden) |
| 8 april | Jurering vooraf voor het Filmgala |
| 11 april | Voorjaars-gedelegeerdenvergadering |
| 29 april | Filmgala in De Jansheeren |
| 2 & 19 september | Jurycursus gevorderden |
| 11 oktober | 'In de hoofdrol' bij Videofilms Velsen. |
| 18 november | Interclubontmoeting in 'De Jansheeren' |

Bron: Notulen gedelegeerden vergadering 16 november 2011

CLUBGEGEVENS

Clubgebouw

Wijkcentrum Prinsenhof
Beatrixlaan 2
1947 HS Beverwijk
filmclubijmond@live.nl

Voorzitter

Chris Gruijthuijsen
Anna Reynvaanstraat 70
1963 BW Heemskerk
chrisgruijt@casema.nl

Secretaris

Gerben Sinjewel
Vlietgors 1
1947 JJ Beverwijk
g.sinjewel@hetnet.nl

Penningmeester

Marcel Scheerman
Wingerd 44
1944 ND Beverwijk
info@marcelscheerman.nl

Filmcoördinator

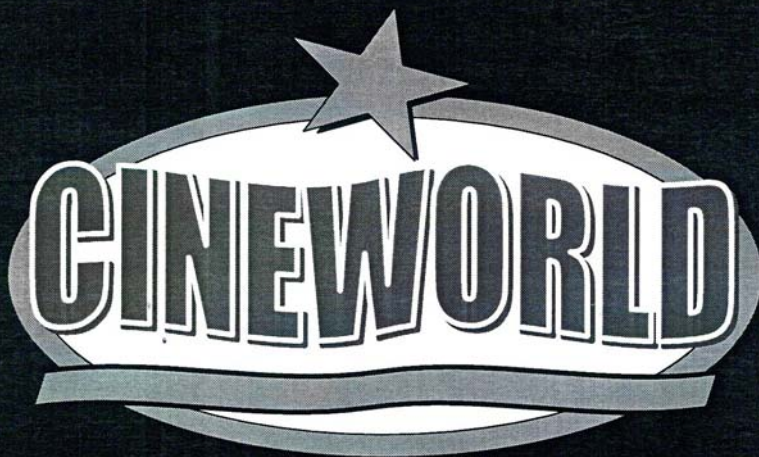
Jacqueline de Weerd
Jacqueline.deweerd@tatasteel.com

Materiaalcommisaris/operator

Cees Post
c45post@gmail.com

Gironummer

(P)193586 t.n.v. IJmond Dubbel Acht smalfilmclub



STATIONSPLEIN 49 - BEVERWIJK

RESERVEREN ?

WWW.CINEWORLD.NL

OF

TEL. 0900-121-3456