

JOHN VANGELIS

7

MIJN LEVEN
TUSSEN
DROOM
EN
WERKELIJKHEID

6

JOHN VANGELIS

7

**MIJN LEVEN
TUSSEN
DROOM
EN
WERKELIJKHEID**

96

Een schrijfselproject van John Vangelis.

Ontwerp voorpagina: John Vangelis

(naar het keramisch kunstwerk 'Aardschijf - Spiraal' van Bertie van Drenth).

Copyright © 1942-2040 berust bij de auteur.

Hoe dit alles ontstond

Mijn verhalen, werkelijk en onwerkelijk lijkende gebeurtenissen, fantasieën en filosofieën, gedichten en gedachten, lagen jarenlang in een bureaula. Mijn leven lag opgeslagen in een lade en op de vele Zetta-bytes bevattende harde schijf in mijn kop die het stadium van Yotta naderde.¹ Ik deed er weinig mee tot de dag dat mijn negenenveertigste levensjaar inging en mijn onderbewuste me in de nacht van vier juli 1991 dwong alles te voorschijn te halen.

Ik kon nog niet vermoeden dat het jaar dat volgde het heftigst van mijn leven zou worden. Alles werd opnieuw doorgemaakt en de deeltjes niet gearchiveerd leven vielen als puzzelstukjes op hun plek, zonder zich iets van mijn emoties aan te trekken.

In één jaar werden alle verbindingen, tussen wat ik geschreven en nooit beschreven had, bloot gelegd. Het was één verhaal van het begin tot het eind, precies een jaar later. Tijdens de jaren die volgden kreeg ik met tussenpozen een duw die nodig was om verder te gaan en begreep ik steeds beter dat; 'Telkens als er iets op mijn weg kwam dat op geluk leek, al was het bedrieglijk, wilde ik het wanhopig vastgrijpen omdat ik wist dat het niet blijvend was'.²

Het werd een autobiografie een gedichtenbundel, een sprookje een horror, een geschiedenis een fictie, een drama een klucht, het werd een, soms enigszins geromantiseerd, schrijfselproject over een levenslange zoektocht naar liefde.

Alles lag overhoop en telkens moest ik opnieuw beginnen als 'een klare bron die mijn dorst komt lesschen in de brandende woestijn der middelmatigheid welke ik zoo moeizaam doorkruis'³ en ik vraag me af of dat gebeurd zou zijn zonder de enthousiaste reacties van mensen die stukjes uit de chaos lazen en me steeds weer vroegen om de rest.

Soms zal dit boek onwerkelijk overkomen, zoveel kan een mens niet meemaken in één leven. Ik durf niet te verzekeren dat het zich afspeelt in één leven, maar mijn levensverhaal is het wel, iedereen die me kent zal dat bevestigen, al kwam het mezelf ook meestal onwerkelijk voor.

1 Zetta= 10^{21} Een Byte is een eenheid van 8 bits die elk een keuze tussen ja of nee vertegenwoordigen, elke Byte kan dus 64 keuzes maken. Yotta= 10^{24} Een gevaarlijk stadium, de harde schijf crasht en begrijpt er geen jota meer van. Wat rest is een idiota.

2 Manuel Mujica Lainez (1910-1984) in 'Bomarzo' (1975).

3 Stendhal (1783-1842) in 'Le Rouge et le Noir' (1830).

Dat ik een kreeft was wist ik. Dat ik een zeer maangevoelige zeven jaren cyclus aan het doormaken was werd ik me bewust in het 49ste levensjaar. Dat de symbolische ∞ mijn levenspad zou worden voorzag ik pas in het 56ste levensjaar toen ik die cycli eens op een rijtje zette. Opvallend is het bijna synchrone waarin 7 een dominante rol speelt. Wat het verschil moet worden tussen het 28ste en 77ste levensjaar zal blijken als de voorspelling in de droom van mijn dood uitkomt. In mijn 49ste levensjaar, een jaar met dertien nieuwe manen kom ik mijn verwekking (00) en dood (98) tegen.

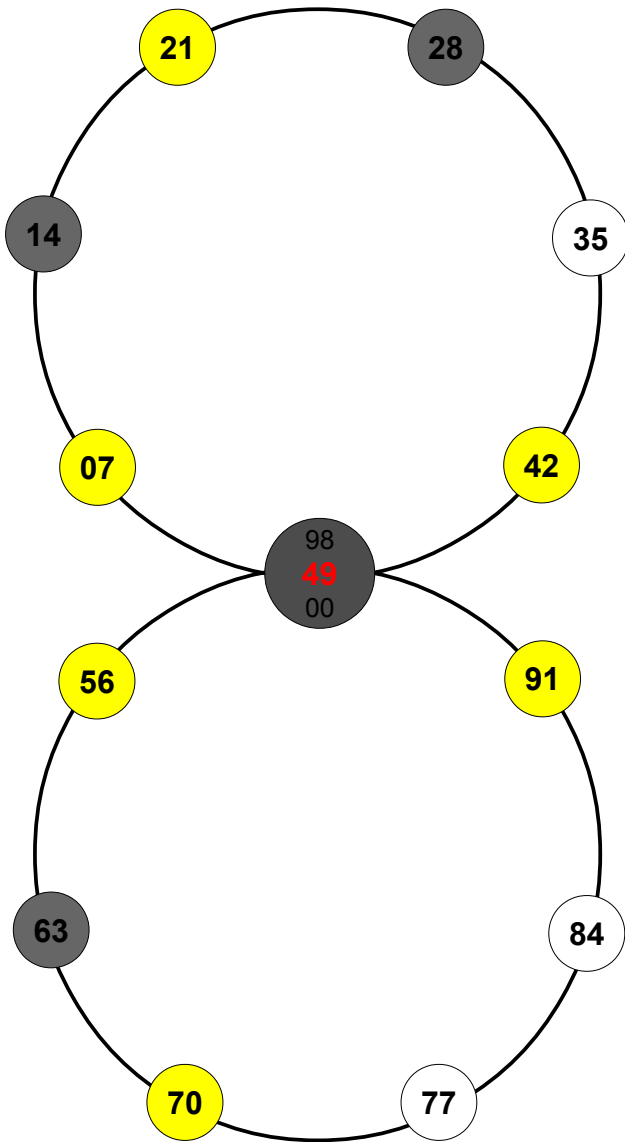
Nu kan ik ook de oerknal verklaren als geboorte en dood elkaar ontmoetten in mijn strijd die ik in dit project beschrijf. De maantjes zijn de zeven jaren cyclus. Een geel maantje is een jaar met dertien keer een volle maan, zwart een jaar met dertien nieuwe manen.

Verder kon ik niet vermoeden dat taal, waarvoor ik altijd dikke onvoldoendes had, mijn grootste hobby zou worden, zowel in schrijven als lezen, toen er geen 'leraren' meer aan te pas kwamen. Ik wil iedereen bedanken die geholpen heeft mijn leven zodanig te vervormen dat ik geworden ben die ik ben.

Overeenkomsten tussen beschreven en bestaande personen zijn niet geheel toevallig. Negatieve of positieve karakter beschrijvingen moeten opgevat worden als mijn mening of ervaringen wat niet wil zeggen dat dit de enige waarheid is. Als data niet geheel de juiste zijn komt dat door beschadigingen of verloren raken van bepaalde aantekeningen op papier of in mijn herinnering.

Ik draag mijn schrijfsel op aan allen die me veel moesten missen omdat ik me zo vaak tussen droom en werkelijkheid bevond.

*Zeven is een leven
tussen droom en werkelijkheid
De droom in werkelijkheid zo mooi
Werkelijkheid in de droom een nachtmerrie*



Zeven jaren zoet gehouden
snoep in alle smaken alle geuren
schitterende speelgoed kleuren
als ik zelf wat wilde was dat zeuren

Veertien jaren bezig gehouden
opleiding tot stompzinnig werk
om in stand te houden kapitaal en kerk
als ik zelf wat wilde was ik een vlerk

Eenentwintig jaren voorgehouden
braaf soldaat met leugens en list
anderen waren vijand terwijl je beter wist
als ik zelf wat wilde was ik pacifist

Achtentwintig jaren eraan gehouden
te werken voor baas in bureau en fabriek
maakt mijn lichaam en gedachten ziek
als ik zelf wat wilde raakte je in paniek

Vijfendertig jaren uitgehouden
slaaf te zijn tot bloed kolkend gist
mijn hart klopt razend in dichte mist
als ik zelf wat wilde was ik anarchist

Tweeënveertig jaren volgehouden
niet meer, de wereld is ook van mij
sloop het beton, de natuur dat zijn wij
en als ik zelf wat wil ben ik vrij

Je legt me niet aan banden met je bureaucraten apparaat
Al zit mijn lichaam tussen muren, mijn vrije geest bestaat¹
Negenenveertig geworden, dit boek het resultaat

1 Dit deel van een enigszins aangepaste gedicht werd geschreven in de winter van 1984 tijdens een verblijf van bijna een jaar in het VredesActieKamp te Woensdrecht en gepubliceerd in de Vredesagenda 1985.