



Macrofotografie

Werkgroep Natuurfotografie
IVN 's-Hertogenbosch

Macro-fotografie:

- lens met macrostand (1:5 tot 1:3)
- balg of tussenringen tussen camera en objectief
(verlies van licht -> langere sluitertijden)
- voorzetlensje (1,2,3,4 dioptriën -> goedkoop)
- macrolens (1:2 of 1:1 -> duur!)

Scherptediepte: (1/3 voor object; 2/3 achter object!)

- hoe kortere brandpuntsafstand -> hoe groter de scherptediepte
- hoe kleiner de onderwerpsafstand -> hoe kleiner de scherptediepte
- hoe kleiner diafragma -> hoe groter de scherptediepte



zonder tussenring



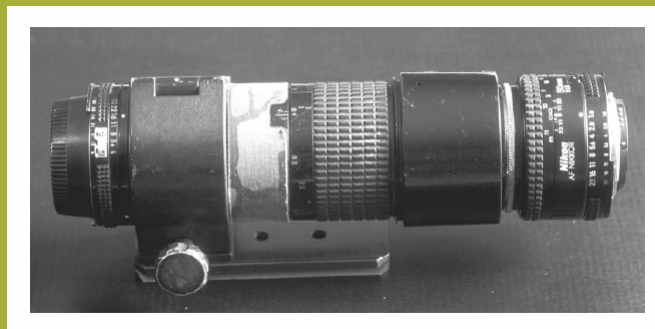
met tussenring



Een balg



Een voorzetlensje 1,2,3 dioptrieën



Omgekeerde lens



Onscherpe vleugeleinden
Achtergrond.....

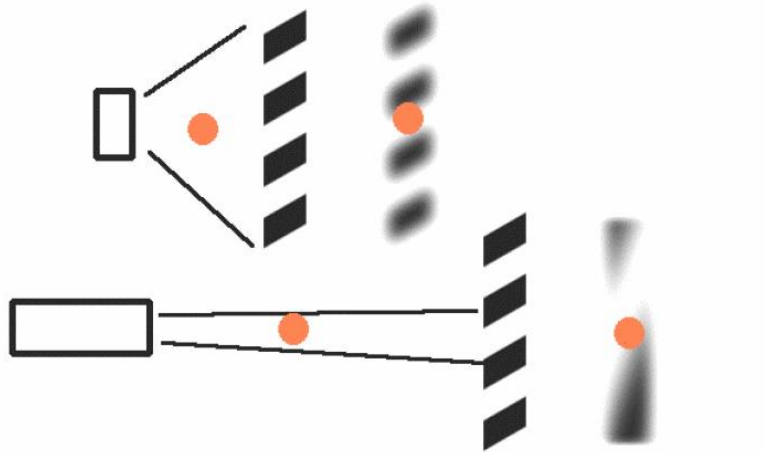


Vlinder evenwijdig met lens
Achtergrond.....



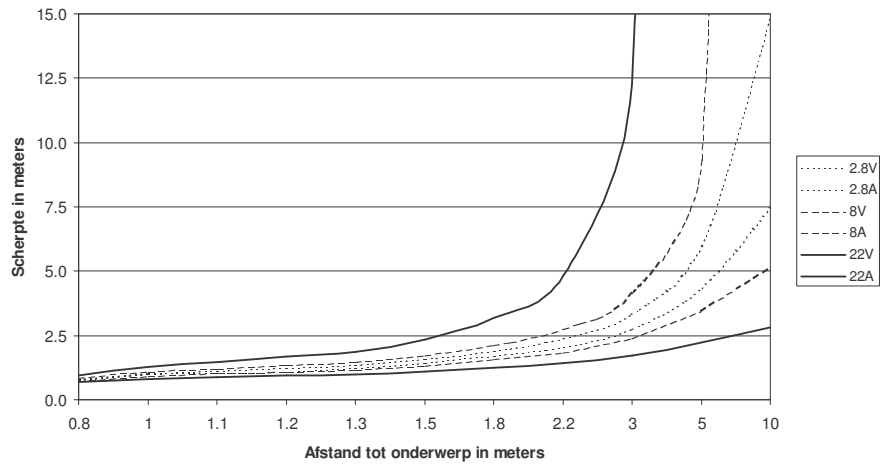
Scherptediepte >>> diafragma!

Laten we onderstaande figuur eens bekijken. Dezelfde scene (bolletje met zwartwit raster erachter) wordt gefotografeerd met een groothoek en een telelens. Het bolletje staat even groot in beeld, en de achtergrond is even onscherp (vergelijk de randen van de zwarte vlekken). Bij de tele is er gewoon minder achtergrond te zien, dus het is rustiger. Niet omdat het onscherper is, maar omdat er minder details worden getoond.



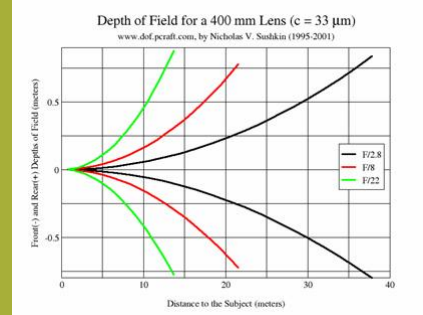
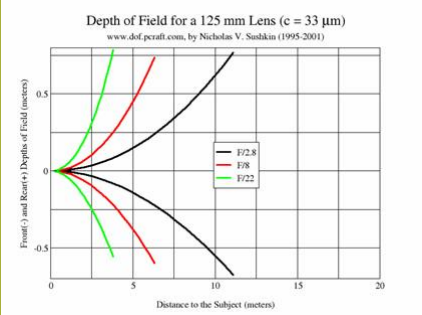
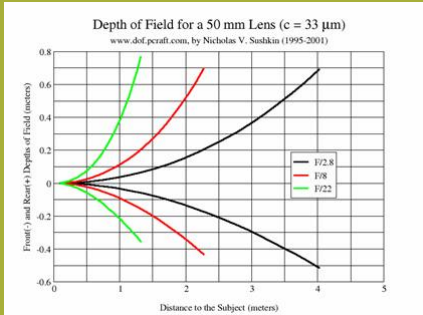
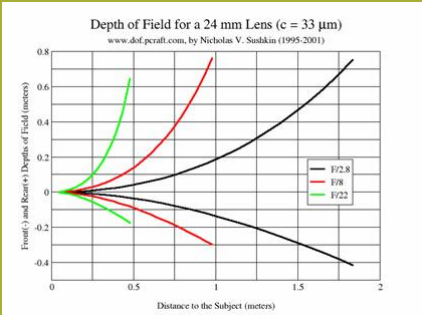
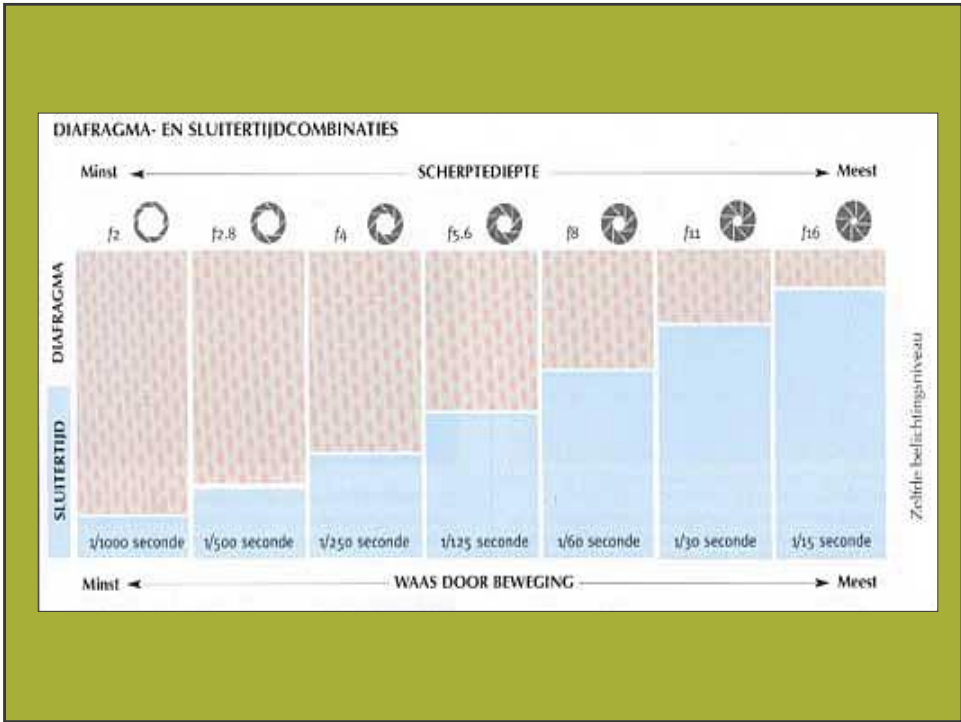
Groothoek of telelens....

Scherptediepte f:50 mm



Rollin Verlinde

www.natuurfotografie.be



-Denk goed na over welk diafragma je kiest en maak meerdere opnames met verschillende diafragma's.

-Probeer een rustige achtergrond te krijgen bij je onderwerp (dus bepaal het beste standpunt en zoom eventueel in).

-Overweeg gebruik van een statief of rijstzak.

-Schiet in de hoogst mogelijke kwaliteit (met een nog acceptabele sluitertijd), zodat je later geen beperkingen hebt.

-Benader de insecten rustig, ze schrikken minder van flitslicht of geluid dan van plotselinge bewegingen.